



# LOS CUENTOS DE MINGABE

25 mujeres unidas  
para aliviar el dolor



Prólogo de ÁNGELES CASO  
Portada de ELENA ODRIÓZOLA

# LOS CUENTOS DE MINGABÉ

25 mujeres unidas  
para aliviar el dolor

Edita: ASOCIACIÓN VASCA DE DIVULGACIÓN DE FIBROMIALGIA.  
www.fibro.es • e-mail: fmdivulgacion@hotmail.com

Textos: BEATRIZ BERROCAL  
CECILIA PEÑACOBRA  
MAR SANTOS  
MARTA RIVERA DE LA CRUZ  
SILVIA PAZOS  
TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA

Ilustraciones: ALICIA C. CORTÁZAR  
CECILIA VARELA  
ELENA ODRIOZOLA  
LUCÍA SERRANO  
NOEMÍ VILLAMUZA  
PATRICIA CASTELAO  
SILVIA BAUTISTA  
VIOLETA LÓPIZ

Narraciones: ALMUDENA CID  
ANNE IGARTIBURU  
CONCHITA  
CRISTINA VERBENA  
MAGDA LABARGA  
MANUELA VELLÉS  
MARTHA ESCUDERO  
PATRICIA URRUTIA

Fotos: Foto Elena Odriozola, de MATILDE PORTALES  
Foto Silvia Pazos, de JUAN VÁZQUEZ  
Foto Violeta Lópiz, de AXEL VAN EXEL  
Foto Almudena Cid, de XAVIER ORTUÑO  
Resto de fotos, las autoras.

Grabaciones: Todas las grabaciones en audio se han realizado en AM Estudios, de Madrid / www.amestudios.es,  
excepto la grabación de “LA VERDADERA Y ASOMBROSA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE”,  
realizado en los Estudios de PEP LLADÓ, de Barcelona / www.pepllado.com

Diseño: Un amigo...

Música CD: Otra amiga...

Impresión: Gráficas Dosbi, S.L.

Depósito legal: VI-322/10

ISBN: 978-84-614-1423-9

© Autoras y Asociación Vasca de Divulgación de Fibromialgia.

Mingabe: Del euskera, MIN (*dolor*) GABE (*sin*). *SIN DOLOR*

# Índice

EL PRÓLOGO		09
EL AGRADECIMIENTO		15
LAS ESCRITORAS		27
LAS ILUSTRADORAS		35
LAS NARRADORAS		43
LOS CUENTOS DE MINGABE • Fibromialgia		
• MANU Y GUS	<i>De 0 a 6 años</i>	53
• LAS COSAS QUE IMPORTAN	<i>De 6 a 8 años</i>	71
• DANIELOTO Y LA CAJA DE MADERA	<i>De 8 a 10 años</i>	87
• LA AURORA BOREAL	<i>De 10 a 12 años</i>	107
• LA DAMA DE LAS GRUTAS	<i>De 12 a 16 años</i>	121
• AQUELLA CASA BLANCA N° 42	<i>De 16 a 101 años</i>	141
EL CÓMIC DE MINGABE • Síndrome de Fatiga Crónica		
• LA VERDADERA Y ASOMBROSA	<i>De 0 a 101 años</i>	165
HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE		

# El prólogo

por ÁNGELES CASO



# El prólogo

Todos sabemos lo duro que es salir adelante cuando la salud no es buena. Levantarse cada día sufriendo dolores, fatiga profunda y rigidez -algunos de los síntomas de la fibromialgia- hace que la vida resulte sin duda muy difícil. ¿Cómo enfrentarse al trabajo, a las tareas de la casa, al cuidado de los hijos, a los recados, a la vida de pareja o a las múltiples e imprescindibles relaciones sociales cuando todo tu cuerpo pesa de esa forma terrible? ¿Cómo aceptar que correr para coger el autobús, hacer el amor con tu pareja o barrer una casa signifique una agonía? No, no debe de ser sencillo.

Mucho más aún en el caso de esta enfermedad que numerosos médicos todavía no saben o no quieren diagnosticar. Hay primero un rosario de años soportando malestares diversos y continuos, y luego otro rosario de visitas a médicos y pruebas

de todo tipo. Hasta que alguien pronuncia la palabra, fibromialgia, y apenas puede aportar soluciones. O, aún peor, hasta que esa persona cuya obligación es explicarnos y animarnos y ayudarnos, se niega a pronunciar la palabra y mira al enfermo o la enferma atravesado, y alude a trastornos de la cabeza, o a manías, o incluso a pura vagancia y caradura...

Los últimos datos señalan que un 4,5% de las mujeres españolas y un 0,2% de los hombres padecen fibromialgia, aunque debe de haber miles de enfermos sin diagnosticar por falta de una prueba concreta que dé un resultado exacto. Miles de personas -en su mayor parte mujeres jóvenes- sometidas a esa tortura sin nombre.

Las autoras de estos cuentos se lo han puesto. Beatriz Berrocal, Cecilia Peñacoba, Mar Santos, Marta Rivera de la Cruz, Silvia Pazos y Toti Martínez de Lezea, llaman a las cosas por su nombre. Al dolor, dolor. Y al cansancio, cansancio. Y apelan a lo que sin duda es lo más importante: al ánimo y la valentía de los enfermos, y a la comprensión y el apoyo de quienes los rodean, y especialmente de los niños. Las mejores medicinas sin duda alguna para un mal en el que los remedios químicos todavía sirven por desdicha para poco.

ÁNGELES CASO

# El agradecimiento

por ANDONI PENACHO

Presidente de la Asociación Divulgación Fibromialgia



# El agradecimiento

Seguramente cuando abras este libro te preguntarás cuál es el nexo de unión entre todas las grandes mujeres que, prácticamente sin conocerse entre sí (y sin yo conocerlas de nada) se han implicado -de una u otra forma- y desvivido para hacer realidad este libro de cuentos.

La respuesta es muy sencilla: el vínculo ha sido el teléfono y, por ende, su primo-hermano “internet”. ¡Así de simple, así de sencillo! Es por esto que mi primer agradecimiento ha de ser para ALEXANDER GRAHAM BELL, por haber creado tan magno invento. Este “proyecto loco”, que hoy tienes entre manos, comenzó con una simple llamada de teléfono.

Déjame decirte que era una típica tarde de otoño cuando, en una de esas largas conversaciones telefónicas sobre cuestiones de fibromialgia con mi amiga

CECILIA PEÑACOBÁ, ella me comentó que su compañera de profesión -la también psicóloga MAR SANTOS-, echaba en falta un cuento para niños que hablara sobre esta enfermedad. ¡Y ahí empezó la guerra!

Si bien es cierto que hay publicados muchos libros de cuentos sobre distintas dolencias, hasta ahora no teníamos constancia de que hubiera editados cuentos que trataran sobre esta enfermedad que padecemos el 3% de la población. Seguramente, esto se explica por la afortunada circunstancia de que apenas hay menores afectados de fibromialgia puesto que, habitualmente, su “debut” se produce a mediana edad.

La idea que surgió de aquella llamada era muy simple: había que inventar un relato infantil que pudiera servir de apoyo a madres y padres para ayudarles a transmitir a sus hijos e hijas en qué consiste esta enfermedad tan compleja de entender y explicar, en ocasiones incluso para las personas adultas.

Según iba avanzando aquella conversación, mi cabeza se fue evadiendo a la estratosfera sideral y mientras Cecilia hablaba, yo ya estaba visualizando el libro “colgado” gratuitamente de Internet y expuesto en las estanterías de librerías y bibliotecas.

Poco antes de aquella llamada, había tenido el placer de asistir con ALMUDENA CID a un acto en Madrid. Almudena había participado en un proyecto solidario y deseaba destinar el dinero de sus honorarios a nuestra Asociación de Divulgación de Fibromialgia. Y entonces pensé: qué mejor ocasión para destinar ese dinero al proyecto que nos ocupa. ¡Dicho y hecho! Se lo comenté por teléfono y ella aceptó encantada. Es más, incluso prestó su voz para presentar cada uno de los cuentos y, en el momento de la grabación, hasta deleitó a los presentes con su flexibilidad y simpatía. De todo corazón, gracias Almudena.

Busqué en mi agenda, en la “m” de marrones y, una vez más, dí con el teléfono de CARLICOS. El susodicho parece no aprender de sus errores e ingenuamente volvió a decir aquello de... “que contara con su humilde colaboración para estas causas”.

Es entonces cuando empecé a dibujar mentalmente el boceto de lo que podría ser este “proyecto loco” y a descubrir el fascinante mundo de la literatura infantil y juvenil, totalmente desconocida para mí hasta ese momento.

La amistad y los sabios consejos de MARTA MARTÍNEZ (desde la experiencia acumulada en la sección de literatura infantil de una conocida librería de mi ciudad) me abrieron muchas puertas, entre ellas las de poder disfrutar de la obra gráfica de las increíbles ilustradoras que han puesto magia y color a este sueño.

Yo, profundo admirador de la escritora MARTA RIVERA DE LA CRUZ, me dirigí a ella y le planteé una sencilla pregunta: “Marta, ¿nos regalarías un cuento?”

He de confesar que su instantánea respuesta, un rotundo “sí”, me llenó de ilusión. Y ese “sí” supuso el pistoletazo de salida.

Gracias a Marta, también pudimos acceder a ÁNGELES CASO, nuestra flamante y empática prologuista, quien sin pensarlo dos veces, accedió a dedicarnos con cariño, las primeras líneas de este libro. Me siento agradecido, y mucho, a las dos.

Ya por entonces mis más allegados comenzaron a entrever lo que rondaba en mis neuronas y comenzaron a hacerme interesantes reflexiones del tipo: ¿un cuento? ¿y a qué edades lo quieres dirigir? Y tenían razón porque no se parece en nada el modo en que hay que dirigirse a una personita de seis años a la forma de hablar con otra de once. ¿Solución? En vez de un cuento hagamos seis cuentos y así podremos cubrir todas las edades.

Seis cuentos y sólo habíamos “engañado” a una única escritora...

En ese preciso momento fue cuando pensamos que, sí la fibromialgia es una enfermedad que afecta a las mujeres en un 90% de los casos, sería perfecto que el libro de cuentos fuera escrito e ilustrado por “ellas”. Así que, habría que buscar a más escritoras y, al menos, a otras seis ilustradoras... ¡Y nos pusimos manos a la obra!

TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA -sin dilación alguna- fue la segunda en embarcarse en este proyecto, a pesar de tener una agenda similar a la de una gran ministra. La sorpresa volvió a ser mayúscula cuando envió (la primera) su maravilloso cuento titulado 'La aurora boreal'. Eskerrik asko, Toti.

Otro día leyendo cuentos en la librería donde trabaja mi amiga Marta, me encontré por casualidad con un libro de BEATRIZ BERROCAL que me hizo pensar que nuestro proyecto estaría cojo sin su presencia. Gracias Beatriz por vivir este proyecto con una intensidad tan especial como motivadora.

Otro gran invento, el facebook, me facilitó el contacto con la gallega SILVIA PAZOS quien, en tan sólo 24 horas (además de confirmar su participación) ya había discurrido por donde podría ir el guión del cuento titulado 'La dama de las grutas'. ¡Increíble! Es la primera vez que publica en castellano y no es justo lo que nos hemos perdido los que somos de fuera de esa maravillosa terra.

Merecería un capítulo aparte explicar cómo pude acceder a hablar telefónicamente con ELENA ODRIOZOLA, ¡pero lo conseguí!, y su respuesta afirmativa llegó antes de finalizar nuestra constructiva charla. La preciosa e impagable portada es su mejor regalo. ¡Una verdadera joya!

En este anecdotario debería constar también cómo conseguí el teléfono de NOEMÍ VILLAMUZA, quien no sólo ha ilustrado el cuento de adultos, sino que ha coordinado a sus compañeras de profesión. Eso, y descubrir que los mejores mantecados del mundo se fabrican en la misma ciudad donde yo resido. ¡Mantecados de Vitoria-Gasteiz! ¡Ahí es nada!

Noemí ha sido todo un descubrimiento para mi. Me recibió en su casa-estudio de Barcelona, compartí con ella ricos cafés, charlas y plácidos paseos pre-natales y hasta me ayudó a fichar para la causa (y en tiempo record) a nuestra admirada VIOLETA LÓPIZ, afincada en Berlín. Por cierto, Violeta, ¡tu gato sale estupendo en la foto!

SILVIA BAUTISTA me dio el gran susto cuando no respondía a mi “oferta trampa”. Todo tenía su explicación y es que algún problema informático debió haber en el ciberespacio sideral que hizo que el “asalto” llegara más tarde de lo deseado, aunque, una vez más, con final feliz para el “atracador”. Felicidades por tu trabajo.

El mimo personificado se llama ALICIA C. CORTÁZAR ya que atiende en lo humano tan bien como ilustra. Toda seda.

El blog kukadellumm de LUCÍA SERRANO fue el medio que utilicé para acercarme a esta encantadora madrileña afincada en Barcelona. Un placentero descubrimiento “els quatre gats”.

El hecho de que la argentina CECILIA VARELA nos acompañe en este proyecto tiene un valor triple. En este caso se juntaron varias circunstancias desfavorables que, no obstante, no impidieron que llegara a tiempo para deleitarnos con sus valiosas aportaciones. Una vez más, gracias por tu amistad, ¡sos increíble!

El “proyecto loco” ya empezaba a tener buena pinta, pero algo quedaba flojo...

La fibromialgia estaba reflejada, pero... ¿y el Síndrome de Fatiga Crónica? Pensé que debería estar presente pero, de alguna manera, habría que diferenciarlo. ¡En otro formato!, me dije.

Como quiera que el tiempo apretaba, otra llamada de teléfono me sirvió para atracar de nuevo a SILVIA PAZOS, quien aceptó encantada el reto de realizar un guión. Le planteé (con mucho descaro por mi parte) a la ilustradora gallega PATRICIA CASTELAO, hacer algo nuevo en su carrera: su primer cómic (a partir del guión elaborado por Silvia). Aquella charla, donde los tres terminamos contemplando el mar sobre la playa de Riazor, la recordaremos siempre como, sencillamente, mágica. Un cómic, 100% gallego. ¡Galicia calidade!

Seis escritoras y ocho ilustradoras estaban ya trabajando con una ilusión y una entrega digna de emocionar a cualquiera. Todo iba bien, así que ¿para qué liarnos más la manta a la cabeza? Pero nada, nos la volvimos a liar, ¡y bien liada! Si teníamos los cuentos escritos, con ilustraciones fantásticas, ¿por qué no ponerles voz?

Tomar aquella decisión me ha permitido descubrir que existen auténticas profesionales que, a través de su voz y con exquisita meticulosidad, aportan un nuevo universo de emociones y de ricos e impresionantes matices sonoros...

Otra llamada de teléfono me puso al habla con MARTHA ESCUDERO, quien dijo “sí” nada más hablarle del proyecto (su sensibilidad es tan grande como su corazón). Martha, grabó su cuento en los Estudios de PEP LLADÓ de Barcelona, ([www.pepllado.com](http://www.pepllado.com)) donde todo fueron facilidades y atenciones, y cuidaron tanto de la calidad técnica de la grabación como de la narradora. Moltes gràcies Pep.

La siguiente fue CRISTINA VERBENA, que además de darme su aceptación me asesoró a la hora de dirigirme (precipitadamente, fuera de tiempo y forma) a MAGDA LABARGA, valiente ella a la hora de arrojarme su salvavidas.

A la cantante CONCHITA la conocía de la radio y cuando pensé en voces para dar vida a los cuentos, me pareció sencillamente perfecta para narrar un cuento infantil. Me daréis la razón cuando la escuchéis... Todavía recuerdo el día en que quedé con ella en el estudio de grabación AM ESTUDIOS ([www.amestudios.es](http://www.amestudios.es)), de Madrid, donde nos brindaron su espacio, su tiempo y su saber hacer... Muchas gracias a los hermanos MARTÍNEZ, JAIME y VICTOR por vuestra ayuda y colaboración.

Aquel día quedamos también en el estudio de grabación con ANNE IGARTIBURU, -con quien comparto dos buenos amigos en común-, y quien, desde que la conozco, nunca ha dejado de sorprenderme por su forma de ser, su energía y su generosidad sin límites. Eskerrik asko Anne bihotz-bihotzez.

Para Anne, Conchita y un servidor ese día quedará grabado en nuestras memorias como el “Día del queso de oveja Latxa”... ¿Os acordáis?

Ver trabajar a las actrices MANUELA VELLÉS y PATRICIA URRUTIA es algo tan especial que me costará asimilarlo. Cuando ves cómo trabajan te sientes pequeño, muy pequeño... pero inmensamente feliz. ¡Os lo recomiendo!

Nuestro principal objetivo era y es no vender ejemplares sino difundir estas joyas -gratuitamente- a través de la red, y para ello aparecieron CARLOS y AINHOA y su [www.webmagic.es](http://www.webmagic.es). Y es que la vida a veces te depara sorpresas más que positivas...

Cuando este libro vea ya la luz le pasaremos la “pelota” al siempre dispuesto ÁNGEL DÍAZ (Angelillo para los amigos), quien ya está revolviendo Roma con Santiago para hacer, de la presentación oficial de este libro en la Capital del Reino, una bomba de relojería. Una vez más, mi gratitud por tu trabajo bien hecho y por la ilusión que le pones a todo.

Otro apoyo importante vendrá de la mano de ANA LUZURIAGA quien se brindó a echarnos otro “capote” con el mundo de la prensa para difundir, lo máximo posible, el trabajo realizado. Gracias por tu esfuerzo y tus buenos contactos, Ana.

El 24 de junio de 2010 es la fecha reservada para la presentación oficial de este mimado libro de cuentos en Madrid, y he de confesar que mientras escribo estas líneas (10 días antes), ya no me quedan uñas que morder... Todas las personas que han participado, de una forma u otra, en la creación de esta joya me están trasmitiendo un especial nerviosismo -cargado de ilusión y buenas vibraciones-, absolutamente inusitado para mí. ¡Y eso hace sentirme feliz! Espero que el resultado alivie a quien lo necesite y les recargue también de ilusión y buenas vibraciones.

La semana de San Juan, la presentación... ¡Vaya semanita! Y para hacer de maestra de ceremonias, quién mejor que una guapa vitoriana residente en Madrid; una gran actriz (y ahora, además, gran madraza), que irradia ternura y felicidad por los cuatro costados; una gran amiga siempre dispuesta a echarnos un cable: LAURA DE LA CALLE. Gracias Laura, por estar siempre atenta a mis llamadas, y siempre con tu mejor sonrisa.

Y en todo este recorrido, no puedo olvidar a mi querida PILAR FERNÁNDEZ DE GOROSTIZA, -la Pili, como cariñosamente la llamamos-, y a sus hijas, las

hermanas Saratxo: KRIS, PATRICIA y a la mediana de la saga, mi admirada CELESTE, ¡siempre celeste!

Y hablando de grandes pilares, quiero desde aquí dar las gracias a MARIVI, mi mejor apoyo en esta vida, por dejar que le robe el tiempo que ella merece para hacer posibles estas fantásticas locuras. Y cómo no, a mi hermano Gorka por lo mucho que me quieres y respetas.

Han pasado casi nueve meses de aquella primera llamada y la verdad que ya he perdido la cuenta de las veces que hemos podido hablar por teléfono y nos hemos escrito por e-mail, para comentar el desarrollo y evolución de este “loco proyecto” entre todas las personas que he citado en este texto... ¡Que sepan los de Movistar y Euskaltel que están en deuda eterna con esta causa!

Hoy mi agenda y mi corazón -emocionado y agradecido- atesora los números de teléfono de las 25 grandes mujeres (y también de los grandes hombres implicados), que un día atendieron una simple llamada de teléfono para un “proyecto loco” que nació con el único objetivo de aliviar un dolor... A todas y todos, mi agradecimiento sincero y mi mayor admiración por vuestra GENEROSIDAD y AMISTAD con mayúsculas.

Y a ti, Graham, una vez más, ¡enhorabuena por tu invento!

ANDONI

# Las escritoras

BEATRIZ BERROCAL

CECILIA PEÑACOBÁ

MAR SANTOS

MARTA RIVERA DE LA CRUZ

SILVIA PAZOS

TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA



# Las escritoras



## BEATRIZ BERROCAL

Nació en Benavente (Zamora) en 1962 pero, como su padre era ferroviario, vivió en diferentes sitios que fueron determinando su infancia y adolescencia, así como sus amistades. Venta de Baños, Santander o Zamora, dejaron una huella especial en ella.

Ahora vive en León, donde trabaja como enfermera, pero su gran pasión es la escritura, con varios libros publicados y una gran experiencia en cuentos infantiles y relatos cortos. Posee varios premios, entre ellos, el Premio “yoescribo.com” - 2005, al mejor relato infantil.

Se siente feliz, se ríe todos los días (alguno, además llora) y está orgullosa de vivir con 5 hombres en casa (su marido y 4 hijos).

[www.beatrizberrocal.com](http://www.beatrizberrocal.com)



## CECILIA PEÑACOBA

Nació en Madrid en 1968.

Profesora de psicología en la Universidad Rey Juan Carlos.

Compagina la docencia, con la actividad clínica y la investigación sobre la salud y el bienestar de las personas.

Este cuento es su ópera prima en literatura no científica. Y no será el último...

En él ha puesto, además de sus conocimientos, su máxima ilusión.

Le fascina la luz de Valencia, jugar con sus hijos, observar a las personas, pasear a la orilla del mar y contemplar las estrellas.

El proyecto Mingabe le ha permitido descubrir, entre otras cosas, el apasionante mundo sonoro de las profesionales de la narrativa. Lo ha vivido y lo ha disfrutado al máximo.



## MAR SANTOS

Nació en La Selva del Camp (Tarragona) de 1984, pero ahora es madrileña de adopción.

Admira la curiosidad, la capacidad de superación y una buena conversación...

Quizás, por eso se hizo psicóloga, aunque de pequeña soñaba con ser “ascensorista”, para poder así subir y bajar a la gente.

Un día descubrió que no hay nada que haga estar a la vez -tan lejos y tan cerca de la realidad- como los cuentos. Desde entonces escribe ocasionalmente para recordarlo.

Añora las comidas de su madre M<sup>a</sup> Ángeles (que cocina como los mismísimos ángeles) y las avellanas de su pueblo. Como buena catalana, le fascina el “pa amb tomàquet”. Eso, y hacerse un escapadita a la playa y ver su luz.



## MARTA RIVERA DE LA CRUZ

Nació en Lugo en 1970.

En 1988 se trasladó a Madrid para cursar estudios de Periodismo en la Universidad Complutense, un postgrado en Comunicación Política y el Doctorado en Filología.

A lo largo de su carrera como escritora ha publicado numerosos libros y artículos, por los cuales ha recibido importantes premios y reconocimientos, entre ellos el ser finalista del Premio Planeta 2006 con la novela "En tiempo de prodigios". Colaboradora habitual en "El País Semanal" y en el programa de radio "Al sur de la semana", de la Cadena COPE.

Su lugar perfecto para evadirse, cualquier rincón de los Estados Unidos.

[www.martariveradelacruz.com](http://www.martariveradelacruz.com)



## SILVIA PAZOS

Nació en Monforte de Lemos (Lugo), en 1978.

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, ciudad en la que reside en la actualidad.

Su afición por la escritura y las artes visuales la llevó a publicar dos cuentos infantiles: "O Conto dos Silencios" por Baía Edición; y "A Carreira de Sacos" por la Editorial Xerais; y a colaborar con Jorge Morais en la elaboración del guión de su corto "O Pintor de Ceos".

De igual forma, su afición a la ilustración infantil le ha llevado a trabajar, como ayudante de post producción, en varios proyectos de dibujos animados.

Disfruta de su gata Pizarrillas, de bañarse en el agua de los ríos, del chocolate, de los videojuegos y del humor absurdo.



## TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1949, pero vive en Larrabetzu, un pequeño pueblo de Bizkaia, en compañía de su familia, rodeada de libros y objetos de artesanía de diversas procedencias.

Mujer polifacética y emprendedora donde las haya, fundó dos grupos de teatro, se dedicó a la producción audiovisual y es traductora titulada de inglés y francés, pero su verdadero reconocimiento llega por ser la autora de numerosas y reconocida novelas de carácter histórico, así como de libros infantiles y relatos breves.

Premiada con numerosos galardones, entre otros, el Premio Euskadi de Plata y el Premio Pluma de Plata.

[www.martinezdelezea.com](http://www.martinezdelezea.com)

# Las ilustradoras

ALICIA C. CORTÁZAR

CECILIA VARELA

ELENA ODRIUZOLA

LUCÍA SERRANO

NOEMÍ VILLAMUZA

PATRICIA CASTELAO

SILVIA BAUTISTA

VIOLETA LÓPIZ



# Las ilustradoras



## ALICIA C. CORTÁZAR

La cosecha de Rioja de 1947 fue calificada como “Muy Buena”, y de esa misma añada nació ésta riojana que reside actualmente en la bella ciudad de Aachen (Alemania).

Licenciada en Bellas Artes por la Escuela de San Fernando de Madrid, es una reconocida ilustradora de libros -de autores actuales y clásicos- publicados en España, Taiwan, Alemania, Brasil, Corea del Sur, Estados Unidos y Japón. Vital e inquieta, le apasionan los cuentos mágicos, imaginativos y fantásticos. Le gusta el buen cine, leer cuentos y libros, jugar al tenis, coger moras al principio del otoño, para luego hacer mermelada, y en invierno, oír cómo cruje la nieve al pisarla.

[www.aliciaillustrator.com](http://www.aliciaillustrator.com)



## CECILIA VARELA

Nació en Buenos Aires, Argentina.

Sus ilustraciones están plagadas de magia, imaginación, profundidad y sugerencias.

Ha publicado en México, Argentina, España...

Le fascina pintar y dibujar, leer, escribir, mirar películas, viajar, observar a la gente, mirar por la ventanilla del coche, caminar y pasear en otoño, pisar y coleccionar hojas de árboles, los museos, los libros de ilustración, los cuentos, las cartas, las flores, los elefantes, los pájaros, los perros paticitos y gordos, su perra, los árboles, charlar, el helado de chocolate, los días de sol, el frío, los abrigos, las bufandas, los zapatos... Y los píxeles (vivos o muertos).

[nubesrojas.blogspot.com](http://nubesrojas.blogspot.com)



## ELENA ODRIOZOLA

Nació en Donostia-San Sebastián -la Bella Easo- en 1967.

Realizó estudios de arte y se dedicó a la publicidad antes de centrarse -en exclusiva- a la ilustración.

Trabaja para importantes editoriales españolas y extranjeras, y sus trabajos destacan por su color y su ternura, de trazo delicado e intimista, donde la sutileza y la finura sobresalen como rasgos dominantes en una original propuesta plástica.

Le gustan los jardines botánicos y pasear -bien de mañana- por los paisajes de un espacio singular, -un bosque maduro y de gran naturalidad-, como es el Parque Natural del Señorío de Bértiz, donde -con suerte- puede contemplar a los ciervos al amanecer.



## LUCÍA SERRANO

Nació en Madrid en 1983, y ya desde pequeña tenía claro que quería ser “cuentista”. En aquella época le gustaba leer, tanto, que le tenían que regañar para que dejase de hacerlo.

Estudió Bellas Artes, y una vez finalizados sus estudios descubrió Barcelona como lugar idóneo para inventar mil y un historias y llenarlas de dibujos. Ha ganado el XIII Concurso de Álbum Ilustrado “A la orilla del viento” convocado por Fondo de Cultura Económica (México); y el I Certamen Internacional de Álbum Infantil Ilustrado “Princesa de Éboli”, por “El día que olvidé cerrar el grifo”, publicado por Anaya en 2009.

En sus ratos de ocio le apasiona tocar la batería y el teatro.

[kukadellumm.blogspot.com](http://kukadellumm.blogspot.com)



## NOEMÍ VILLAMUZA

Nació en Palencia en 1971. Era diciembre, hacía mucho frío afuera y no le debía apetecer nada nacer, ya que tuvieron que convencerla con canciones y con la promesa de un gorrito de lana.

Estudió Bellas Artes y se dedica profesionalmente a la ilustración desde 1995. Ha obteniendo diferentes reconocimientos, entre los que destacan: el premio a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles 2002, por “De verdad que no podía”; Premio Junceda de Ilustración 2007, en la categoría Libro de Adulto, por “El Festín de Babette”.

Le encanta caminar, desayunar fuera de casa y su color fetiche: el rojo pasión, que devuelve la alegría por vivir y acentúa sus magníficos dibujos y el texto.

[www.noemivillamuza.com](http://www.noemivillamuza.com)



## PATRICIA CASTELAO

Nació en A Estrada (Pontevedra), en 1974.

Empezó a estudiar medicina pero lo abandonó para dedicarse -de lleno- a la ilustración, su gran pasión.

Sus obras ilustran cuentos, libros de texto y hasta carteles, aunque también ha puesto su granito de arena en varias películas de animación.

Para ella, ilustrar es una forma más de contar historias; crear un mundo que haga que el lector se deslice por la historia y la disfrute plenamente.

A Patricia le gustan los fines de semana, levantarse con calma, un buen desayuno con mermelada de zanahoria, jugar con su hija Claudia, y pensar en algún escapada a Roma, su destino favorito.

[www.pcastelao.com](http://www.pcastelao.com)



## SILVIA BAUTISTA

Nació en Zaragoza en 1975.

Ya desde pequeña coloreaba y pintaba sin parar. Le gustan los colores ;Amarillo de pequeña, verde de mayor!

Es Técnico Superior en Ilustración por la Escuela de Artes de Zaragoza.

Su trabajo abarca varios campos de las artes plásticas: diseño gráfico, grabado, pintura, escenografía, pero su fuerte es la ilustración, en especial los cuentos infantiles y juveniles.

Ha publicado en España y Japón.

Le gustan las flores, la luz y las mariposas, y en su tiempo libre se dedica a disfrutar de la vida con su mejor tesoro, su hija con J.

[www.silviabautista.com](http://www.silviabautista.com)



## VIOLETA LÓPIZ

Nació en Ibiza 1980, pero desde 2006, reside en Berlín, donde llegó con unos zapatos de claqué, un jersey de alpaca y un montón de ilusión.

Lleva ilustrando desde el 2005 y ha publicado con notable éxito en España, Italia y Portugal.

Violeta llena sus ilustraciones de todo aquello que experimenta, por eso no es raro encontrar restos de música y viajes en su trabajo.

Le encanta dibujar monos, jugar con su gato Morris, practicar aikido y hacer “frühstück” con sus amigos en el balcón de su casa berlinesa.

Se siente inmensamente feliz cuando mamá Florencia viaja para pasar unos días con ella y la llena de regalos, por dentro y por fuera.

[violetalopiz.blogspot.com](http://violetalopiz.blogspot.com)

# Las narradoras

ALMUDENA CID

ANNE IGARTIBURU

CONCHITA

CRISTINA VERBENA

MAGDA LABARGA

MANUELA VELLÉS

MARTHA ESCUDERO

PATRICIA URRUTIA



# Las narradoras



## ALMUDENA CID

Nace en Vitoria-Gasteiz en 1980.

Es la única gimnasta en el mundo que ha disputado cuatro finales olímpicas: Atlanta 96, Sydney 2000, Atenas 2004 y Pekín 2008.

Entre otros reconocimientos, cabe destacar la Medalla de Bronce de la Real Orden al Mérito Deportivo.

Además de ser de “goma”, le gusta la paella, la comida italiana y el chocolate blanco; libros como “El Perfume”; películas como “La vida es bella”; hacer senderismo, el spa y los masajes; y le fascina que su chico le regale chimeneas y ramos de rosas rojas... Eso, y escuchar juntos la canción de “Make a memory” de Bon Jovi.

[www.almudenacid.com](http://www.almudenacid.com)



## ANNE IGARTIBURU

Nació en Elorrio, un precioso pueblo de Bizkaia, en 1969, pero vivió su juventud enlazada a una maleta, lo que le ha permitido recorrer casi todos los continentes del mundo y hablar cinco idiomas.

Graduada en Gestión Empresarial, hoy en día es una mujer multifunción: amatu, actriz de cine y teatro, empresaria y una reconocida -y muy querida- presentadora de televisión.

Es coqueta y todo corazón, pero a la vez, super cañera: le gustan las motos, los tattoos y estar enganchada a su ipod escuchando música de todo tipo. ¿Una afición? Correr cada vez más larga distancia. ¿Dos pasiones? Las morcillas de verdura y los huevos de corral de su pueblo. ¿Tres sueños? Subir el Machu Pichu, cruzar el Atlántico en velero y hacer -en 2010- la marathón de Nueva York.



## CONCHITA

Finlandesa de nacimiento (1980) pero madrileña de corazón, Conchita reconoce ser una apasionada de la música, con un gusto ecléctico.

Ella es cantautora y, aunque domina el teclado, su instrumento musical preferido es la guitarra.

Tiene varios discos de oro y platino en su prometedora carrera musical que no ha hecho más que empezar, y en 2008, recibió el Premio de la Música al Artista Revelación y Autor Revelación.

Compone temas sobre sus propias vivencias de "amor y desamor" donde expresa sentimientos y situaciones que a todos podrían llegar a tocar.

Le gusta el mundo infantil y participar en proyectos colectivos.

[www.conchitaweb.com](http://www.conchitaweb.com)



## CRISTINA VERBENA

Nació en Albacete, pero ella dice que ya no se le nota.

Ha vivido aquí y allí, pero ahora reside en Zaragoza.

Desde joven, su abuela le decía ‘Vete, vete a la Verbena, ve a hacer por la vida’. Y de ahí, su apellido artístico.

Es licenciada en Filología y narradora profesional desde 1998, con una amplia formación en teatro y técnicas vocales.

Ha participado en festivales de narración y en proyectos de animación a la lectura en España e Italia.

Además de arte, tiene muchas tablas en esto de contar historias mezcladas con canciones tradicionales. Lo disfruta y lo vive.

[www.cristinaverbena.com](http://www.cristinaverbena.com)



## MAGDA LABARGA

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, en 1967.

A los diez años viajó a Venezuela, y fue allí donde descubrió que le gustaba narrar desde que comenzó a contarle a su hermana las novelas que leía. En Caracas confirmó cuánto le gustaba el castellano -con uno u otro acento-.

Para intentar permanecer callada aprendió algo de mimo.

Narradora oral, actriz y directora de teatro, ha recorrido España y gran parte de América del Sur y Portugal contando sus mejores historias, con poco equipaje y mucha imaginación.

Además, es escritora de varias obras de teatro para niños y niñas.

Fue la ganadora del X Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil que cada año convoca la Fundación Autor, en colaboración con Grupo Anaya.



## MANUELA VELLÉS

Ésta actriz nació en Madrid en 1987.

Realizó su formación en interpretación en el estudio Jorge Eines.

Su carrera cinematográfica comenzó con “Caótica Ana” de Julio Medem.

También participó entre otras obras en “Camino” de Javier Fesser, y en diferentes series de televisión.

Su mayor afición es tocar la guitarra y cantar. Le vuelve loca la tortilla de patatas de su tía Ester, bailar flamenco, que la peinen y llevar tacones. Tiene 3 deseos: ir a París a estudiar francés, hacer un musical en Londres, e ir a la India para aprender yoga.

Si alguien quiere conquistar a Manuela, un consejo, no la inviten a marisco.

[www.manuelavelles.com](http://www.manuelavelles.com)



## MARTHA ESCUDERO

Mexicana (1961), y afincada en Barcelona desde 1993.

Es narradora para todos los públicos, y su repertorio se nutre de mitos, cuentos y leyendas tradicionales, así como de relatos y cuentos de autor.

Martha se encontró con el arte de narrar cuentos “como uno se encuentra con el amor, inesperadamente”.

Narra historias de amores perdidos y encontrados, eternos y fugaces, tiernos y salvajes.

Cuenta cuentos de muy diversas procedencias. Desde un relato cosmogónico de México hasta cuentos de autores contemporáneos.

Una pasión: pasar tiempo con su familia.

[www.marthaescudero.com](http://www.marthaescudero.com)



## PATRICIA URRUTIA

Nació en la Villa de Bilbao en 1977.

Es licenciada en Filología Clásica por la Universidad del País Vasco, estudió Arte Dramático en Londres, y años después, fundó una compañía de teatro en Bogotá.

En la actualidad, y de vuelta a casa, vive en Madrid, donde trabaja como actriz de teatro, cine y televisión.

Habla (sólo) cinco idiomas y algún día retomará sus clases de violín clásico.

Le gusta ir a “su playa” de Bizkaia, el pure de lentejas y la manzanilla de Jerez.

De su estancia en Londres se queda con el encantador parque de Hampstead Heath. Y de Colombia, las arepas, ¡por supuesto!

[www.patriciaurrutia.com](http://www.patriciaurrutia.com)

# Los cuentos de Mingabe

Fibromialgia

